

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Ерзовская школа искусств»

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
«Ерзовская ШИ»
Н.С.Седякина

Утверждено протоколом
Пед.совета № 1 от 30.08.21
Приказ № 35 от 30.08.21



Дополнительная общеразвивающая
Программа
в области фортепианного искусства
**«КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КАК ЧАСТЬ
УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
И ВНЕКЛАСНОЙ РАБОТЫ В ШИ»**
на 2021 – 2022 учебный год

Разработала:
Джус Татьяна Ивановна,
преподаватель по классу фортепиано

Пояснительная записка

Основная задача детских школ искусств – становление и развитие личности ребёнка; поиск, поддержка и развитие детской творческой одарённости. Обучение в ДШИ является для учащихся специфической средой, важной, как для их творческого развития, адаптации в обществе, накопления жизненного опыта, так и для самоопределения. ДШИ служат тем базисом, на котором строится в дальнейшем профессиональное музыкальное образование. Программы музыкальных школ включают в себя комплекс музыкально – исполнительских, музыкально – исторических, музыкально - теоретических дисциплин. Тем самым достигается всесторонность музыкального развития учащихся.

В детской школе искусств обучаются дети, обладающие разными музыкальными способностями, а обучение игре на фортепиано требует от ребёнка определённых музыкальных данных; таких качеств, как воля, инициатива, трудолюбие. Большая психо-физическая и интеллектуальная нагрузка могут значительно усложнить процесс обучения. Как заинтересовать, мотивировать всех? В конкурсах, концертах даже городского уровня, не говоря об окружных и международных, могут участвовать, и тем более побеждать, лишь единицы – наиболее талантливые и трудолюбивые. А как проявить себя остальным, как педагогу поддержать и развить их заинтересованность?

Цель внеклассной деятельности:

мотивация учащихся к обучению, формирование заинтересованной, творческой личности.

Задачи внеклассной деятельности:

- Активизировать позитивную мотивацию к учебному процессу
- Интенсивно развивать музыкальные способности
- Воспитывать осознанное отношение к учебным дисциплинам
- Повышать качественный уровень учебного процесса
- Развивать творческий потенциал
- Расширять кругозор
- Наполнять процесс обучения радостными, позитивными эмоциями
- Предоставить каждому ребёнку максимальную возможность реализовать свои музыкальные интересы, потребности, влечения

Данная программа определяет содержание, основные цели и задачи концертной и внеклассно- воспитательной деятельности в ДШИ и **направлена** на воспитание творческих способностей учащихся. Программа представляет систему содержания, форм, методов и приёмов педагогического воздействия, опирается на принципы развивающего обучения и единства образовательной и воспитательной среды.

Программа **направлена** на то, чтобы показать, как привлечение новых форм внеклассной работы помогает обеспечить духовно-нравственное развитие обучающихся в единстве урочной, внеклассно-воспитательной и внеурочной деятельности в совместной педагогической работе школы искусств и семьи, раскрыть таланты учащихся. В основу

Программы положены ключевые воспитательные задачи, базовые национальные ценности российского общества. Программа призвана обеспечивать:

- создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания;
- формирование целостной образовательной среды, включающей все виды внеурочной деятельности;
- формирование у обучающегося активной деятельностной позиции.

Данная программа **ориентирована** на достижение результатов духовного и творческого развития обучающихся:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- развитие творческих навыков и возможностей каждого ребенка;
- реализацию способностей одаренных детей в различных видах творческой деятельности.

Предлагается учитывать и следующие факторы:

- запросы участников образовательного процесса, родителей (законных представителей);
- уровень квалификации педагогических работников;
- качество обучающих программ;
- творческий подход в организации внеурочной деятельности обучающихся.

Новизна программы определяется тем, что в ней предлагаются инновационные подходы к проблеме развития музыкально-творческих способностей обучающихся во внеклассной и внеурочной деятельности, указаны критерии и показатели ее успешной реализации, что открывает возможности органичного включения воспитательных мероприятий в образовательный процесс ДШИ. **Инновационный характер** программы обеспечивается сочетанием традиционных подходов и современных педагогических технологий обучения.

Практическая значимость программы состоит в понимании внеклассной работы как фактора развития музыкально-творческих способностей учащихся и социализации личности в ДШИ.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7-16 лет. При восьмилетнем курсе обучения срок реализации составляет 8 лет (I – VIII классы). Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и

планирующих поступление в профессиональные образовательные заведения в области музыкального искусства, срок может быть увеличен на один год.

Объем времени для воспитательной работы с учащимися:

Современные дети загружены в школе, - и в этом состоит проблема привлечения детей к внеклассно-воспитательной работе в ДШИ из-за ограниченности свободного времени обучающихся. Тем не менее, проведение классных часов из расчета 1 раз в четверть, нам представляется вполне возможным. Кроме того, сюда следует включить участие в культурно-просветительской деятельности, посещение музея, концертов и участие в проектах.

Часы, отведенные на внеклассно-воспитательную работу в ДМШ и ДШИ, не учитываются при определении нагрузки педагогов, но являются обязательными для педагогической деятельности.

Гармоничность музыкального влияния на формирование личности ребёнка достигается тогда, когда используются все формы организации музыкальной деятельности детей.

Форма проведения внеклассных мероприятий: индивидуальная и групповая

Формы внеклассной работы могут быть довольно обширны и многообразны, но обязательно должны быть наполнены глубоким, богатым внутренним содержанием, что дает позитивные и благоприятные результаты, как для детей, так и для преподавателей. Все они имеют единое предназначение - несут в себе основные **функции** дополнительного образования:

- познавательную,
- воспитательную,
- творческую.

Конечно, индивидуальная форма обучения на исполнительских отделениях в ДШИ позволяет найти наиболее тесный контакт с учащимися, лучше понять его психологические особенности, характер и выбрать эффективные методы воспитания тех или иных исполнительских навыков. Но есть такие задачи, которые решаются именно методами коллективной работы. Это воспитание личностных качеств и нравственное воспитание.

Используемые во внеклассной деятельности формы очень разнообразны, это:

- классные часы, беседы,
- концерты, праздники-конкурсы,
- фестивали, которые необходимо наполнять новым содержанием с использованием педагогических технологий, привлекая к диалогу детей с целью активизации познавательного процесса, используя при этом навыки, полученные при игре на инструменте,
- родительские собрания,
- посещение с учащимися класса филармонических концертов, спектаклей.

Классный час – самая распространённая форма внеклассной деятельности. Как и всякая форма учебно – воспитательного процесса она призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (знакомство с историей мировой музыкальной культуры, с творчеством великих композиторов, выдающихся пианистов – исполнителей)
- развивающую (расширение кругозора по истории музыкальной культуры, развитие образного мышления при слушании и исполнении музыкальных произведений, развитие внимания, памяти, логического мышления, умения грамотно объяснить, охарактеризовать услышанное)
- воспитательную (воспитание художественного вкуса, любви к прекрасному, желания читать хорошую литературу и целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности)

Темы классных часов могут быть самыми разнообразными: «Рождение фортепиано», «Жизнь и творчество Петра Ильича Чайковского», «К юбилею Святослава Рихтера», «День Победы. Д. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская», в начале учебного года полезно провести беседу: «Правила дорожного движения», «Эффективность домашних занятий. Знакомство с «Жизненными правилами для музыкантов» Роберта Шумана».

Концерт – это, безусловно, самая значительная форма внеклассной деятельности. Специфичность учебного процесса в ДШИ заключается в том, что каждый ребёнок с детства учится выступать на сцене, для чего педагоги развивают навыки поведения на эстраде, концертную выдержку, стабильность в исполнении музыкальных произведений и многое другое. Эти навыки можно развить только в практической деятельности. Грамотно организованная внеучебная деятельность стимулирует желание учащихся продолжать обучение и демонстрировать навыки и умения, которые они получают в процессе обучения.

Виды концертной деятельности в ДШИ очень разнообразны: это ежегодные традиционные концерты «К Дню знаний», «К Международному дню музыки», «Посвящение в первоклассники», костюмированный новогодний концерт «Рождественская сказка», отчётные концерты отдела, школы и другие.

Дети с удовольствием участвуют в выездных концертах в дошкольные учреждения, в общеобразовательную школу. При отборе номеров для таких мероприятий особое внимание уделяется высокому уровню исполнительского мастерства обучающихся, их творческим и артистическим способностям, качеству, яркости и оригинальности концертного материала, так как подобные выступления демонстрируют высокий уровень дополнительного музыкально - художественного образования, привлекают новый контингент.

Родительские собрания с концертом учащихся, в которых играют все ученики, не зависимо от способностей. На таких концертах очень доброжелательная атмосфера, это помогает детям раскрепоститься, чувствовать себя свободно, здесь они приобретают сценический опыт, который им пригодится в более ответственных выступлениях. Родители имеют возможность послушать своих детей в концертном варианте, на сцене, на рояле, сравнить выступление своего ребёнка с выступлениями других учеников. Родители имеют представление об уровне класса в целом, они очень точно замечают, кто из ребят

вырос в исполнительском отношении, а кто приостановился в развитии. Также, это расширяет их кругозор, знакомит с новым репертуаром (такие концерты традиционно проводятся к Новому году и к 8 Марта. Дети читают стихи, в роли ведущих выступают сами ребята, что даёт возможность каждому раскрыть свои творческие возможности).

Лекции – концерты, которые дают учащимся теоретические знания о различных направлениях в истории развития музыкального искусства, стилистических и жанровых особенностях национальных композиторских школ, о жизненном и творческом пути композиторов и т.д. Лекции-концерты проводятся по тематике близкой детскому мироощущению и восприятию. Готовясь к лекции-концерту, педагог продумывает план своего выступления, пишет сценарий, подбирает интересные цитаты, примеры из литературных произведений. Тщательно подбирается музыкальный материал. Он должен включать контрастные по содержанию, форме и выразительности произведения, с учетом принципа тематического единства («Моцарт, который навсегда!»).

Самые ответственные, в профессиональном отношении - это сольные концерты учащихся.

Музыкально одарённые дети требуют особого педагогического внимания и мастерства. Они способны решать профессиональные задачи, исполнять произведения повышенной сложности. Подготовка к концерту способствует формированию таких качеств, как

- инициатива,
- самоконтроль,
- критичность,
- целеустремлённость,
- ответственность,
- уверенность в своих силах,
- трудолюбие.

Для успешного выступления в концерте и исполнения программы повышенной сложности и большего объёма, как правило, от 8 до 10 произведений, необходимо умение

- концентрировать внимание,
- управлять своими эмоциями,
- обладать способностью к самовыражению с помощью звуков.

Качественно и глубоко изучая фортепианный репертуар, учащийся приобретает профессиональные навыки, которые помогут ему повысить качество обучения:

- интеллектуальные, включающие в себя художественно – творческое мышление;
- ценностно - смысловые, заключающиеся в осознании художественной ценности произведения, его музыкального образа, художественно – эстетического смысла;
- личное самосовершенствование, нацеливающее на всестороннее гармоничное саморазвитие,
- расширение музыкального кругозора;

Формирование любых навыков обязательно должно быть подкреплено практической деятельностью, направленной на реализацию личностных устремлений учащегося в обучении. Проведение сольного концерта как раз и является эффективной формой развития творческих способностей обучающегося.

Педагогические задачи сольного концерта:

- представить достижения учащегося за время обучения;
- научить применять навыки, полученные в исполнительской деятельности;
- развивать музыкальное мышление и память путём умения выдержать определённый объём программы;
- воспитывать художественно-эстетический вкус учащегося через знакомство с лучшими образцами художественного творчества.

Задачи для ученика:

- Проявить творческие и исполнительские навыки, сценическую выдержку при исполнении программы;
- Донести до слушателей программное содержание произведений;
- Уметь анализировать многообразие связей музыки и различных видов искусства;
- Совершенствовать исполнительский уровень через исполнение произведений повышенной сложности;
- Гармоничное развитие личностных качеств обучающегося при использовании лично – ориентированного подхода.

Основная цель воспитательной работы в ДШИ:

- создание условий для разностороннего развития личности детей и подростков в избранной ими сфере деятельности на основе их интересов и потребностей;
- воспитание любителя искусства, владеющего знаниями и навыками, способного в дальнейшем заниматься художественно-эстетической деятельностью;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению;
- адаптация к жизни в новых социальных условиях.

В соответствии с намеченной целью нами были определены следующие задачи:

- Воспитание общих музыкальных способностей
- развитие творческого потенциала каждого учащегося;
- развитие образного мышления, воображения, восприятия;
- развитие исполнительской воли и выдержки.
- приобщение к музыкальному творчеству посредством исполнения пьес собственного сочинения.
- развитие способности реализовать себя в исполнительской деятельности;
- участие одаренных детей в культурно-просветительской работе;
- воспитание культуры исполнительского мастерства.

Воспитание качеств характера и творческой личности

- формирование нравственных качеств личности;
- воспитание черт характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;
- формирование коммуникативных способностей, умения работать в коллективе путем участия в ансамблевой деятельности, в разработке групповых проектов,
- обладание чертами, необходимыми для культуры общения, толерантности;
- воспитание психологической устойчивости, связанной с публичными выступлениями, умение владеть собой в сложных ситуациях.
- воспитание личности, способной к созидательному и творческому труду.

Воспитание гражданской ответственности и патриотизма:

- воспитание уважительного отношения к традициям и культуре разных народов;
- воспитание ценностного отношения к своему национальному языку и культуре;
- интерес к государственным праздникам и важнейшим событиям в жизни России и родного края.

Воспитание нравственных качеств:

- формирование представления о правилах поведения в образовательном учреждении, дома, в общественных местах;
- уважительное отношение к родителям, представителям старшего поколения;
- установление дружеских взаимоотношений в коллективе со сверстниками, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке;
- бережное, гуманное отношение ко всему живому.

Формирование ценностного отношения к здоровому образу жизни:

- ценностное отношение к своему здоровью, членов своей семьи, педагогов, сверстников;
- знание и соблюдение здоровьесберегающего режима.

Воспитание ценностного отношения к природе (экологическое воспитание):

- понимание активной роли человека в природе;
- бережное отношение к природе и всему живому на Земле

Воспитание представлений об эстетических идеалах и культурных ценностях:

- воспитание ценностного отношения к своей культуре;
- формирование эстетических идеалов;
- интерес к произведениям искусства, посещению спектаклей, концертов, выставок;
- интерес к занятиям художественным творчеством.

Результаты проведения сольного концерта имеют ярко выраженную социальную, культурно-образовательную и психологическую окраску. Для самого участника исполнение программы будет способствовать:

- повышению исполнительского уровня,
- росту мотивации к обучению игре на инструменте, его познавательной активности,
- формированию навыков самостоятельной работы и творческой деятельности, осознанию собственной значимости и успешности в достижении цели.

Для слушателей общеобразовательной школы присутствие на концерте станет наглядной демонстрацией того, что их одноклассник достиг значительных результатов, обучаясь в учреждении дополнительного образования, что в итоге будет способствовать росту престижности ДШИ в культурно – образовательной среде города.

Сольный концерт является эффективной формой практической деятельности, направленной на развитие творческого потенциала личности. Работа над подготовкой и проведением сольного концерта

- активизирует творческие возможности учащегося,
- способствует проявлению его самостоятельности, ответственности, развитию коммуникативных и профессиональных навыков.

Работу по организации сольных концертов можно проводить в классе преподавателя исполнительского отделения на любой ступени обучения учащихся, имеющих для этого необходимые качества личности, которые воспитываются и совершенствуются педагогом на всех этапах обучения в ДШИ.

Особенно следует отметить такую форму внеклассной деятельности, как **концерт класса**. Такие концерты могут быть разного вида:

- ученики исполняют по несколько произведений, у кого что лучше получается;
- все участники концерта играют определённые произведения - одного жанра, одного композитора, программные пьесы, полифонические сочинения и т. д. Очень интересны исполнения фортепианных циклов силами учащихся одного класса (цикл Сергея Прокофьева «Детская музыка», фортепианный цикл П. И. Чайковского «Времена года»).

Главная цель таких мероприятий:

- прививать детям интерес к искусству,
- учить любить и понимать музыку,
- воспитывать у них художественный вкус, творческую активность, воображение, умение разбираться в музыкальной информации.

Участие детей в совместном музицировании даёт им возможность ощутить радость творческого общения, сопричастность к общему делу; а педагогу- повышать эффективность развития учащихся, их исполнительский уровень.

Проведение таких концертов очень ответственно и требует большой подготовки. Работа состоит из нескольких этапов:

- проанализировать возможности учащихся класса качественно справиться с исполнительской задачей;
- распределить произведения цикла среди учеников в соответствии с их уровнем развития (эмоциональным, интеллектуальным, техническим), индивидуальными особенностями;
- индивидуальная работа на уроках специальности над изучением произведений;
- разработка сценария – подобрать интересный, актуальный материал по теме, который будет понятен и интересен учащимся;
- подбор видеоряда – большинство сценариев внеклассных мероприятий дополнены мультимедийными (презентации, видео фильмы) и дидактическими (конкурсы, тесты, загадки) материалами, которые будут интересны слушателям и помогут максимально интересно и полно раскрыть тему;
- составление текста для афиши и пригласительных билетов;
- организация оформления сцены;
- работа с ведущими. Поскольку дети не только ведут концерт, но и сами исполняют произведения, это требует от них большей концентрации, умения переключаться с одного вида деятельности на другой, свободно владеть текстом, это требует отдельной тренировки;
- привлечение родителей. Понимая серьёзность замысла, родители, как правило, с большим удовольствием вливаются в процесс на стадии подготовки концерта; помогают в организационных вопросах: оформление сцены, обсуждение костюмов, распространение пригласительных билетов на концерт. Присутствие родителей на репетициях помогает создать ощущение концертной атмосферы.

Важен репетиционный период, он проходит в несколько этапов:

- индивидуальная работа с каждым учеником над качеством звучания в зале – баланс, техническое совершенство, поведение на сцене;
- слушаем весь цикл, в том порядке, как задумано у композитора - ученик понимает значение, смысловую нагрузку своей пьесы в цикле, её драматургическое значение;
- репетируем выступление солистов с ведущими. Исполнение отдельных пьес складывается в интересный сюжет, увлекательную, познавательную историю. Очень много зависит от ведущих, их выразительность задаёт эмоциональный тон всему концерту;
- репетиция с видеорядом: каждый ученик должен знать, что происходит на экране в момент игры, чтобы это не отвлекало его в момент исполнения в концерте;

Участие в концерте способствует развитию творческих и личностных качеств детей:

- повышает у учащихся требовательность к качеству исполнения;
- расширяет кругозор;
- воспитывает ответственность за общее дело;
- улучшает контакт между учащимися в классе;

- вовлекает родителей в жизнь класса;
- развивает сценические навыки;
- прививает интерес к музыке, живописи и искусству в целом;

После такого мероприятия у каждого ребёнка надолго останутся яркие музыкальные впечатления, возможность обменяться мнениями, высказать свои впечатления и ещё раз пережить радостные и волнующие моменты концерта.

Конкурсы и фестивали - формы внеклассной работы.

Конкурсы бывают разного уровня. Многие конкурсы можно проводить среди учащихся класса. Например:

- на лучшее чтение с листа,
- на лучшее исполнение самостоятельно выученного произведения,
- если в классе есть несколько учеников, обучающихся в одном классе, можно провести конкурс на лучшее исполнение одного этюда «за ширмой», и тогда остальные учащиеся могут выступить в роли жюри, что очень полезно, так как учит слушать и анализировать исполнение.
- конкурс ансамблевого музицирования. Известно, что игра в ансамбле создает атмосферу радости совместного творчества, стремление к достижению общей цели, облегчает взаимопонимание исполнителей, воспитывает чувство товарищества и ответственности. Обучение ансамблевой игре решает проблемы воспитания и профессиональных, и личностно-коммуникативных качеств каждого участника в отдельности.
- конкурсы – фестивали, на которых учащиеся выступают в сольном инструментальном исполнительстве, играют в ансамбле. Участие в конкурсах развивает профессиональные навыки, дружеские отношения между детьми;
- участвуя в фестивале «Концерт в концерте» ученик может познакомиться с формой концерта и сыграть с оркестром, что, конечно, мотивирует его к занятиям музыкой и развивает профессиональные навыки.
- Проведение школьного фестиваля семейного творчества «Семь цветов счастья», в котором принимают участие семейные ансамбли: дети играют и поют вместе с родителями, сёстрами, братьями, которые либо учатся в школе, либо уже окончили её раньше. Зрительская аудитория на таких концертах – друзья, родители, бабушки и дедушки – очень доброжелательная и благодарная, даёт возможность почувствовать детям, что они занимаются важным делом, и их поддерживает в этом вся семья.
- совместные посещения с учащимися класса и их родителями филармонических концертов расширяют музыкальный кругозор, мотивируют к занятиям, а радость от совместно пережитых эмоций помогает лучше понимать друг друга и в творческом и в личном общении.

Проанализировав разные формы внеклассной деятельности можно сделать следующий вывод: внеклассная работа в рамках детской школы искусств является одним из важных и значимых направлений деятельности учреждения. Ведущим принципом внеклассной работы является:

- развитие творческого потенциала личности учащегося,
- формирование активной жизненной позиции.

Любовь к музыке должна стать эмоциональной основой духовного становления личности каждого ребенка, что, безусловно, поможет им в дальнейшем.

Принципы построения программы

Данная программа опирается на традиционные и инновационные методики и ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении. Программа основана на материале методических разработок, проектов по данной проблеме. Нормативно-правовой и документальной основой программы являются:

- Конвенция о правах ребенка;
- Закон Российской Федерации «Об образовании»;
- Концепция духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России (2009 г.);
- Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства от 13. 12. 2011;
- Примерные программы по инструментальному исполнительству для детских музыкальных школ.

Программа соответствует современным требованиям, предъявляемым к образовательной программе, а также процессу воспитания в ДМШ. Содержание и организационные формы воспитания разрабатываются на основе ведущих педагогических принципов. Программа является комплексной и включает в себя все необходимые разделы, соответствующие требованиям ФГОТ в области музыкального искусства в части организации воспитательной, культурно-просветительской и творческой деятельности:

- пояснительную записку;
- методическое обоснование;
- содержательную часть;
- методическое обеспечение реализации программы;
- критерии оценивания результатов внеклассно-воспитательной работы.

В основе программы находятся воспитательные принципы, согласно которым отношения участников воспитательного процесса должны выстраиваться на базе следующих моментов:

- развитие лучших качеств души ребенка через чувство сопричастности к достижениям культуры.
- В программе заложена возможность как групповой, так и индивидуальной работы с детьми.
- Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.

- вовлекает родителей в жизнь класса;
- развивает сценические навыки;
- прививает интерес к музыке, живописи и искусству в целом;

После такого мероприятия у каждого ребёнка надолго останутся яркие музыкальные впечатления, возможность обменяться мнениями, высказать свои впечатления и ещё раз пережить радостные и волнующие моменты концерта.

Конкурсы и фестивали - формы внеклассной работы.

Конкурсы бывают разного уровня. Многие конкурсы можно проводить среди учащихся класса. Например:

- на лучшее чтение с листа,
- на лучшее исполнение самостоятельно выученного произведения,
- если в классе есть несколько учеников, обучающихся в одном классе, можно провести конкурс на лучшее исполнение одного этюда «за ширмой», и тогда остальные учащиеся могут выступить в роли жюри, что очень полезно, так как учит слушать и анализировать исполнение.
- конкурс ансамблевого музицирования. Известно, что игра в ансамбле создает атмосферу радости совместного творчества, стремление к достижению общей цели, облегчает взаимопонимание исполнителей, воспитывает чувство товарищества и ответственности. Обучение ансамблевой игре решает проблемы воспитания и профессиональных, и личностно-коммуникативных качеств каждого участника в отдельности.
- конкурсы – фестивали, на которых учащиеся выступают в сольном инструментальном исполнительстве, играют в ансамбле. Участие в конкурсах развивает профессиональные навыки, дружеские отношения между детьми;
- участвуя в фестивале «Концерт в концерте» ученик может познакомиться с формой концерта и сыграть с оркестром, что, конечно, мотивирует его к занятиям музыкой и развивает профессиональные навыки.
- Проведение школьного фестиваля семейного творчества «Семь цветов счастья», в котором принимают участие семейные ансамбли: дети играют и поют вместе с родителями, сёстрами, братьями, которые либо учатся в школе, либо уже окончили её раньше. Зрительская аудитория на таких концертах – друзья, родители, бабушки и дедушки – очень доброжелательная и благодарная, даёт возможность почувствовать детям, что они занимаются важным делом, и их поддерживает в этом вся семья.
- совместные посещения с учащимися класса и их родителями филармонических концертов расширяют музыкальный кругозор, мотивируют к занятиям, а радость от совместно пережитых эмоций помогает лучше понимать друг друга и в творческом и в личном общении.

Проанализировав разные формы внеклассной деятельности можно сделать следующий вывод: внеклассная работа в рамках детской школы искусств является одним из важных и значимых направлений деятельности учреждения. Ведущим принципом внеклассной работы является:

- развитие творческого потенциала личности учащегося,
- формирование активной жизненной позиции.

Любовь к музыке должна стать эмоциональной основой духовного становления личности каждого ребенка, что, безусловно, поможет им в дальнейшем.

Принципы построения программы

Данная программа опирается на традиционные и инновационные методики и ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении. Программа основана на материале методических разработок, проектов по данной проблеме. Нормативно-правовой и документальной основой программы являются:

- Конвенция о правах ребенка;
- Закон Российской Федерации «Об образовании»;
- Концепция духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России (2009 г.);
- Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства от 13. 12. 2011;
- Примерные программы по инструментальному исполнительству для детских музыкальных школ.

Программа соответствует современным требованиям, предъявляемым к образовательной программе, а также процессу воспитания в ДМШ. Содержание и организационные формы воспитания разрабатываются на основе ведущих педагогических принципов. Программа является комплексной и включает в себя все необходимые разделы, соответствующие требованиям ФГТ в области музыкального искусства в части организации воспитательной, культурно-просветительской и творческой деятельности:

- пояснительную записку;
- методическое обоснование;
- содержательную часть;
- методическое обеспечение реализации программы;
- критерии оценивания результатов внеклассно-воспитательной работы.

В основе программы находятся воспитательные принципы, согласно которым отношения участников воспитательного процесса должны выстраиваться на базе следующих моментов:

- развитие лучших качеств души ребенка через чувство сопричастности к достижениям культуры.
- В программе заложена возможность как групповой, так и индивидуальной работы с детьми.
- Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.

Таким образом, один из наиболее важных педагогических принципов воспитания, который лежит в основе программы – принцип целостности. Создание целостного учебно-воспитательного процесса, предусматривает объединение задач обучения и воспитания, их взаимное проникновение.

- **Принцип интеграции** является основополагающим в данной программе, так как предполагает единство знаний, умений и навыков, полученных на уроках по музыкально-теоретическим дисциплинам, которые можно реализовать в практической деятельности во внеклассных мероприятиях.
- **Принцип культуросообразности** в воспитании предполагает, что воспитание должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии со специфическими особенностями родного края.
- **Принцип личностно-ориентированного обучения** обеспечивает социальное и профессиональное самоопределение в системе внеурочной деятельности.
- **Принцип творческой активности** предусматривает создание творческой ситуации, которая способствует раскрытию творческого потенциала учащегося, изменяет отношение ученика к концертной, внеклассной деятельности и образовательному процессу в музыкальной школе.
- **Принцип самореализации** проявляются в системе внеклассных мероприятий.
- **Принцип диалогичности** предполагает, что развитие детей происходит в процессе взаимодействия педагога и учащихся в творческой деятельности, а также совместного участия в воплощении этих ценностей средствами музыки.
- **Принцип коммуникативности и коллективности** предполагает, что воспитание в ДШИ дает детям опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими, который раскрывается во взаимоотношениях учащегося с преподавателями и сверстниками.
- **Принцип развивающего обучения** воплощается во всей системе обучения и ориентирован на общее и музыкальное развитие ребенка в процессе овладения им музыкальной деятельностью.
- **Принцип последовательности и непрерывности обучения** от простого к сложному, который претворяется на все ступенях обучения. Он выступает в роли механизма, обеспечивающего цельность музыкального образования.

При этом Программа имеет свои отличительные особенности. Отличительной особенностью программы является возможность применения ее в воспитательной работе в классе любого педагога по специальности, а также сочетаемость предлагаемой программы с базовой учебной программой, используемой в ДМШ и ДШИ, и наличие практических наработок, позволяющих успешно применять элементы программы в семейном воспитании.

Материально-техническое оснащение

Для осуществления учебно-воспитательного процесса в ДШИ необходимо обеспечить следующие материально-технические условия:

- наличие классов для обучения игры на инструменте;

- инструменты должны быть в рабочем состоянии, их должны регулярно настраивать.
- световой режим, соответствующий санитарным нормам.
- наличие нотной литературы для домашнего и семейного музицирования;
- концертные залы;
- звукотехническое и мультимедийное оборудование.

Ожидаемые результаты реализации программы

Реализация программы дает возможность осуществить раскрытие творческого потенциала детей через комплекс разнообразных мероприятий, дающих выбор форм и средств организации свободного времени. Виды внеурочной и концертной деятельности учащихся ориентированы на достижение определенных воспитательных **результатов**:

- динамика развития индивидуальности каждого ребенка в процессе самоопределения в системе внеурочной деятельности;
- повышение творческой активности обучающихся через участие в концертной деятельности;
- сформированность потребностей и умений творческой деятельности;
- реализация собственных возможностей путем участия в привлекательных для него видах творческой деятельности;
- повышение заинтересованности в результатах обучения;
- ценностное отношение к музыкальному наследию;
- сохранение контингента обучающихся;
- приток и увеличение количества детей, обучающихся в ДШИ;
- ориентированность на дальнейшее профессиональное образование;
- повышение престижа ДШИ в культурном пространстве города.

Результаты подобной целенаправленной работы должны отразиться на **качестве** воспитательного процесса при следующих условиях:

- развивает внутреннюю мотивацию к обучению и познавательную активность, способствует формированию устойчивой потребности детей к исполнительской, художественной, творческой деятельности, к общению с искусством;
- обеспечивает комфортный психологический климат каждому ребенку, активизирует деятельность ребенка;
- предоставляет возможность для самоопределения через выбор своего творческого амплуа;
- обеспечивает освоение необходимого минимума для практического использования в жизни, давая возможность желающим подняться на более высокий, профессиональный уровень музыкальной деятельности;
- повышает самооценку, уверенность в собственных силах, успешность;
- повышается адаптация детей в социуме;
- побуждает педагога к самообразованию и совместному поиску решений;

Таким образом, один из наиболее важных педагогических принципов воспитания, который лежит в основе программы – принцип целостности. Создание целостного учебно-воспитательного процесса, предусматривает объединение задач обучения и воспитания, их взаимное проникновение.

- **Принцип интеграции** является основополагающим в данной программе, так как предполагает единство знаний, умений и навыков, полученных на уроках по музыкально-теоретическим дисциплинам, которые можно реализовать в практической деятельности во внеклассных мероприятиях.
- **Принцип культуросообразности** в воспитании предполагает, что воспитание должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии со специфическими особенностями родного края.
- **Принцип личностно-ориентированного обучения** обеспечивает социальное и профессиональное самоопределение в системе внеурочной деятельности.
- **Принцип творческой активности** предусматривает создание творческой ситуации, которая способствует раскрытию творческого потенциала учащегося, изменяет отношение ученика к концертной, внеклассной деятельности и образовательному процессу в музыкальной школе.
- **Принцип самореализации** проявляются в системе внеклассных мероприятий.
- **Принцип диалогичности** предполагает, что развитие детей происходит в процессе взаимодействия педагога и учащихся в творческой деятельности, а также совместного участия в воплощении этих ценностей средствами музыки.
- **Принцип коммуникативности и коллективности** предполагает, что воспитание в ДШИ дает детям опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими, который раскрывается во взаимоотношениях учащегося с преподавателями и сверстниками.
- **Принцип развивающего обучения** воплощается во всей системе обучения и ориентирован на общее и музыкальное развитие ребенка в процессе овладения им музыкальной деятельностью.
- **Принцип последовательности и непрерывности обучения** от простого к сложному, который претворяется на все ступенях обучения. Он выступает в роли механизма, обеспечивающего цельность музыкального образования.

При этом Программа имеет свои отличительные особенности. Отличительной особенностью программы является возможность применения ее в воспитательной работе в классе любого педагога по специальности, а также сочетаемость предлагаемой программы с базовой учебной программой, используемой в ДМШ и ДШИ, и наличие практических наработок, позволяющих успешно применять элементы программы в семейном воспитании.

Материально-техническое оснащение

Для осуществления учебно-воспитательного процесса в ДШИ необходимо обеспечить следующие материально-технические условия:

- наличие классов для обучения игры на инструменте;

- инструменты должны быть в рабочем состоянии, их должны регулярно настраивать.
- световой режим, соответствующий санитарным нормам.
- наличие нотной литературы для домашнего и семейного музицирования;
- концертные залы;
- звукотехническое и мультимедийное оборудование.

Ожидаемые результаты реализации программы

Реализация программы дает возможность осуществить раскрытие творческого потенциала детей через комплекс разнообразных мероприятий, дающих выбор форм и средств организации свободного времени. Виды внеурочной и концертной деятельности учащихся ориентированы на достижение определенных воспитательных **результатов:**

- динамика развития индивидуальности каждого ребенка в процессе самоопределения в системе внеурочной деятельности;
- повышение творческой активности обучающихся через участие в концертной деятельности;
- сформированность потребностей и умений творческой деятельности;
- реализация собственных возможностей путем участия в привлекательных для него видах творческой деятельности;
- повышение заинтересованности в результатах обучения;
- ценностное отношение к музыкальному наследию;
- сохранение контингента обучающихся;
- приток и увеличение количества детей, обучающихся в ДШИ;
- ориентированность на дальнейшее профессиональное образование;
- повышение престижа ДШИ в культурном пространстве города.

Результаты подобной целенаправленной работы должны отразиться на **качестве** воспитательного процесса при следующих условиях:

- развивает внутреннюю мотивацию к обучению и познавательную активность, способствует формированию устойчивой потребности детей к исполнительской, художественной, творческой деятельности, к общению с искусством;
- обеспечивает комфортный психологический климат каждому ребенку, активизирует деятельность ребенка;
- предоставляет возможность для самоопределения через выбор своего творческого амплуа;
- обеспечивает освоение необходимого минимума для практического использования в жизни, давая возможность желающим подняться на более высокий, профессиональный уровень музыкальной деятельности;
- повышает самооценку, уверенность в собственных силах, успешность;
- повышается адаптация детей в социуме;
- побуждает педагога к самообразованию и совместному поиску решений;

Таким образом, один из наиболее важных педагогических принципов воспитания, который лежит в основе программы – принцип целостности. Создание целостного учебно-воспитательного процесса, предусматривает объединение задач обучения и воспитания, их взаимное проникновение.

- **Принцип интеграции** является основополагающим в данной программе, так как предполагает единство знаний, умений и навыков, полученных на уроках по музыкально-теоретическим дисциплинам, которые можно реализовать в практической деятельности во внеклассных мероприятиях.
- **Принцип культуросообразности** в воспитании предполагает, что воспитание должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии со специфическими особенностями родного края.
- **Принцип личностно-ориентированного обучения** обеспечивает социальное и профессиональное самоопределение в системе внеурочной деятельности.
- **Принцип творческой активности** предусматривает создание творческой ситуации, которая способствует раскрытию творческого потенциала учащегося, изменяет отношение ученика к концертной, внеклассной деятельности и образовательному процессу в музыкальной школе.
- **Принцип самореализации** проявляются в системе внеклассных мероприятий.
- **Принцип диалогичности** предполагает, что развитие детей происходит в процессе взаимодействия педагога и учащихся в творческой деятельности, а также совместного участия в воплощении этих ценностей средствами музыки.
- **Принцип коммуникативности и коллективности** предполагает, что воспитание в ДШИ дает детям опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими, который раскрывается во взаимоотношениях учащегося с преподавателями и сверстниками.
- **Принцип развивающего обучения** воплощается во всей системе обучения и ориентирован на общее и музыкальное развитие ребенка в процессе овладения им музыкальной деятельностью.
- **Принцип последовательности и непрерывности обучения** от простого к сложному, который претворяется на все ступенях обучения. Он выступает в роли механизма, обеспечивающего цельность музыкального образования.

При этом Программа имеет свои отличительные особенности. Отличительной особенностью программы является возможность применения ее в воспитательной работе в классе любого педагога по специальности, а также сочетаемость предлагаемой программы с базовой учебной программой, используемой в ДМШ и ДШИ, и наличие практических наработок, позволяющих успешно применять элементы программы в семейном воспитании.

Материально-техническое оснащение

Для осуществления учебно-воспитательного процесса в ДШИ необходимо обеспечить следующие материально-технические условия:

- наличие классов для обучения игры на инструменте;

- инструменты должны быть в рабочем состоянии, их должны регулярно настраивать.
- световой режим, соответствующий санитарным нормам.
- наличие нотной литературы для домашнего и семейного музицирования;
- концертные залы;
- звукотехническое и мультимедийное оборудование.

Ожидаемые результаты реализации программы

Реализация программы дает возможность осуществить раскрытие творческого потенциала детей через комплекс разнообразных мероприятий, дающих выбор форм и средств организации свободного времени. Виды внеурочной и концертной деятельности учащихся ориентированы на достижение определенных воспитательных **результатов**:

- динамика развития индивидуальности каждого ребенка в процессе самоопределения в системе внеурочной деятельности;
- повышение творческой активности обучающихся через участие в концертной деятельности;
- сформированность потребностей и умений творческой деятельности;
- реализация собственных возможностей путем участия в привлекательных для него видах творческой деятельности;
- повышение заинтересованности в результатах обучения;
- ценностное отношение к музыкальному наследию;
- сохранение контингента обучающихся;
- приток и увеличение количества детей, обучающихся в ДШИ;
- ориентированность на дальнейшее профессиональное образование;
- повышение престижа ДШИ в культурном пространстве города.

Результаты подобной целенаправленной работы должны отразиться на **качестве** воспитательного процесса при следующих условиях:

- развивает внутреннюю мотивацию к обучению и познавательную активность, способствует формированию устойчивой потребности детей к исполнительской, художественной, творческой деятельности, к общению с искусством;
- обеспечивает комфортный психологический климат каждому ребенку, активизирует деятельность ребенка;
- предоставляет возможность для самоопределения через выбор своего творческого амплуа;
- обеспечивает освоение необходимого минимума для практического использования в жизни, давая возможность желающим подняться на более высокий, профессиональный уровень музыкальной деятельности;
- повышает самооценку, уверенность в собственных силах, успешность;
- повышается адаптация детей в социуме;
- побуждает педагога к самообразованию и совместному поиску решений;

- повышается престижность обучения в ДШИ, школа имеет репутацию ресурсного воспитательного, методического, учебного центра.

При выполнении этих условий дети активно развиваются как личности, у них формируются духовные качества, особый духовный мир, а в результате более успешно протекает и профессиональное обучение. По окончании обучения в ДШИ учащийся:

Должен знать:

- знание художественно-исполнительских возможностей своего инструмента;
- иметь сформированные представления о приемах работы над исполнительскими трудностями.

Должен уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в ансамблевой игре;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- аккомпанировать при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- давать оценку своей самостоятельной работе и публичному выступлению.

Обладать навыками:

- потребности общения с искусством;
- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- наличие творческой инициативы в участии в коллективных мероприятиях;
- наличие навыков работы в подготовке к публичному выступлению;
- иметь опыт публичных выступлений.

Планирование воспитательной работы

Данная программа учитывает реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Отличительной чертой планов является их вариативность, так как позволяет учитывать индивидуальность ученика и возможности школы: наличие эффективно работающих педагогов, новых методик преподавания, специализации школы. Планирование воспитательной работы складывается из следующих моментов:

- Общешкольные родительские собрания — 1 раз в год
- Родительские собрания по классам педагогов — 2 раза в год
- Классные часы с учащимися — 1 раз в четверть

- выступления учащихся в концертах — не менее 3 раз в год
- участие в проектной деятельности — 1 раз в год

Организация концертной деятельности

Детские музыкальные школы помимо своих основных задач - обучения детей музыке, выполняют и культурно-просветительские функции. Любое музыкальное образовательное учреждение становится своеобразным культурным центром района, поселка, особенно это актуально для небольших провинциальных городов. К культурно-просветительской деятельности относится организация и проведение концертов в общеобразовательных школах, детских садах и на других концертных площадках. В течение всего периода обучения в ДШИ осуществляются концертные выступления учащихся:

- на городских, областных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях;
- на общешкольных концертах и иных общешкольных мероприятиях;
- на родительских собраниях.

Организация концерта требует больших усилий и серьезного отношения. При этом нужно учесть, что сам концерт – это лишь одна сторона многогранной работы с детьми. Поэтому план и организация самого концерта включаются в общую систему воспитательного процесса. Обязательно учитываются интересы и психологические особенности детей, поощряется самостоятельность и инициатива.

Процесс организации концертно-просветительской деятельности должен протекать в условиях практического музицирования, необходимого будущим музыкантам-профессионалам и любителям музыки. Для исполнителей такие концерты становятся школой мастерства, а для любителей — моментом радостных открытий. Активизации концертно-просветительской работы способствует использование различных форм проведения: домашние, классные, отчетные, тематические концерты; циклы концертов и программ для школ, детских садов и жителей поселка.

В процессе концертно-просветительской деятельности происходит формирование профессионально-коммуникативных умений и навыков, в числе которых можно выделить: эстрадную выдержку, контакт с аудиторией, артистизм, владение речевыми навыками. Участие в концертах стимулирует развитие познавательных компетенций, для которого характерно стремление к расширению и обновлению знаний о музыке, повышению исполнительского и педагогического мастерства. В подготовке к концертам учащиеся приобретают навыки исполнительской или пропагандистской деятельности. Важно воспитывать в учениках мысли о том, что они учатся музыке не только для себя, но их искусство нужно слушателям. Такая постановка вопроса плодотворно влияет на формирование самосознания учащихся, помогает решить на практике задачу синтеза смежных видов искусств и предметов музыкально-теоретического цикла.

Концертно-просветительская деятельность необходима и самим исполнителям – учащимся и педагогам. В процессе выступлений они ощущают востребованность своей работы в

обществе, возможность влиять на окружающих и приобщать их к музыкальной культуре. На концертах преподаватели наблюдают за проявлением и развитием у учащихся исполнительских качеств, необходимых на конечном этапе работы над музыкальным произведением.

Очень важно привлечь к участию в концертах возможно большее количество детей. Выступление в качестве солиста или участника ансамбля, хора, оркестра, ведущего концерта дает возможность каждому ученику внести свой вклад в общее дело и проявить свои способности. Вместе с тем, большое количество участников концерта обеспечивает аудиторию, основу которой составляют родные и друзья юных музыкантов.

Участие в концертах преподавателей содействует их профессиональному росту, совершенствованию исполнительского мастерства, обновлению репертуара, пробуждает фантазию и воображение, не дает замкнуться в рамках профессиональной технологии.

Коллективная деятельность по подготовке к концерту является эффективным средством сплочения учащихся, где занятия проходят в индивидуальной форме. Коллективные мероприятия объединяют детей и взрослых. Дети видят, что коллективные усилия приносят хорошие плоды, если его поддерживают родители, верят в его успех. После концерта нужно дать детям возможность обменяться мнениями, высказать свои впечатления. Такой анализ поможет в дальнейшей работе.

Таким образом, организация концертно-просветительской работы в ДШИ решает задачу **комплексного** воспитания учащихся и приносит практическую пользу.

Концертная деятельность

Цель:

- стимулирование творческих возможностей педагогов и обучающихся школы,
- приобщение учащихся к концертной деятельности способствует у них развитию артистических способностей,
- воспитанию исполнительских навыков через общение со зрителем, адаптации к сценическим выступлениям.

Воспитательные принципы:

- установка на бескорыстное отдачу своего таланта людям, чувство коллективизма в ансамблевой игре,
- расширение эмоциональной сферы, умение выражать свои чувства,
- приобретение опыта социализации.

Возможный результат:

- ощущение собственной значимости, чувство удовлетворения, самоуважения и самоутверждения;
- повышение мотивация к обучению и исполнительское мастерство;

- воспитание культуры выступлений на сцене перед слушателями, навыков поведения, уметь держать себя с достоинством.

Общешкольные концерты и праздники, имеющие общественный резонанс: «День знаний», «День защиты детей», юбилей школы, выпускной вечер, отчетные концерты по отделениям и общешкольный концерт, а также концерты, посвященные Дню защитника Отечества, Международному дню музыки.

Публичная форма организации концерта требует особенно тщательной подготовки. В процессе проведения праздника дети могут продемонстрировать умения и навыки, полученные на занятиях. Ситуация успеха стимулирует детей к творческому самовыражению, а педагогу позволяет отследить результативность своей работы.

«Филармония школьника»

Воспитательная роль концертной деятельности внутри школы - возможность каждого педагога в рамках филармонии представлять свое творчество, свою индивидуальность, поднять свой рейтинг у детской аудитории.

Формы: свободные, возможно, проведение в виде литературно-музыкальных композиций или театрализованных постановок — 1 раз в четверть. Филармония становится способом объективного контроля деятельности и рейтинга педагогов и учащихся, исполнительского мастерства, творческого потенциала, умений вовлечь учащихся в беседу, предложить актуальную тему, быть интересным. Дети могут выступать в роли ведущих, представляют тематический материал в виде композиции.

- Выступления творческих коллективов учащихся и педагогов. Их творческий потенциал является мощным средством воспитательной работы и наглядным примером творческого сотрудничества и взаимодействия:
- творческие ансамбли фортепианного отделения
- вокальный ансамбль рус.нар.песни
- фортепианный дуэт педагогов

Концертно-просветительская деятельность

Цель:

развитие творческого потенциала постоянно действующих творческих коллективов преподавателей является наглядным примером творческого взаимодействия и сотрудничества.

Воспитательные принципы:

- положительное нравственное воздействие,
- стимул к продолжению профессиональной деятельности.

Возможный результат:

- поступление в средние специальные учебные заведения,
- оказание влияния на выбор профессии.

Творческие встречи с исполнителями и коллективами других школ. В результате таких мероприятий происходит:

- сокращение разрыва между профессиональным и любительским творчеством;
- обмен опытом, взаимообогащение и сотрудничество;
- творческие встречи позволяют расширить кругозор, развивают умение общаться, формируют дух здорового состязания;
- совместные концерты и Фестивали, в которых используются лучшие резервы каждой организации, творческий потенциал детей разного профиля и уровня обученности благотворно влияют на формирование толерантности детей и качество общения.

Эффективные формы:

- консультации по обмену педагогическим опытом,
- мастер-классы,
- концерты,
- фестивали,
- выставки,
- презентации.

Благотворительная деятельность

Концерты для ветеранов, инвалидов всегда несут положительный заряд как для пожилых людей, так и для юных артистов. Понимание значимости своего участия в таком концерте

- повышает: мотивацию,
- воспитывает сценическую волю и выдержку.

Подобные концерты обладают воспитательным эффектом, так как способствуют формированию преемственности поколений и уважительного отношения к своим традициям.

Формы: концерты для инвалидов, пожилых людей, ветеранов Великой Отечественной войны.

Пропагандистская деятельность.

Это важное направление воспитательной работы ДШИ, которая является необходимой для популяризации музыкального образования в городе. Дошкольные и средние образовательные учреждения являются базой для пополнения контингента ДШИ.

Формы: концертные программы для учащихся общеобразовательных школ, воспитанников и родителей детских садов.

Другие виды творческого сотрудничества и взаимодействия

Цель:

- создание условий для творческой деятельности учащихся,
- приобщение к практическому музицированию,
- формирование исполнительских навыков, необходимых будущему музыканту, воспитанию просвещенного любителя музыки.

Результат:

- повышение исполнительского мастерства,
- опыт социализации.

Критерии оценки результатов внеклассно-воспитательной работы и концертной деятельности

Критериями и показателями музыкально-творческих способностей учащихся во внеклассной работе, которые открывают возможности диагностики развития их творческих способностей, мы предлагаем считать:

- познавательные музыкальные способности;
- творческие способности;
- способность к интегрированному творчеству, умению объединить исследовательские и исполнительские навыки в едином культурообразующем пространстве.

Основные результаты духовно-нравственного развития и воспитания учащихся оцениваются в рамках мониторинговых процедур, в которых ведущими методами являются:

- экспертные суждения (родителей, партнеров школы);
- анкеты, позволяющие анализировать формирование ценностной сферы личности;
- различные тестовые инструменты, созданные с учетом возраста;
- самооценочные суждения детей.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо выполнение следующих условий:

<i>Направления мероприятий</i>	<i>Реализация</i>
Планирование деятельности	Обеспечение учета индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся; Проведение мероприятий в классе одного педагога; Организация и проведение общешкольных мероприятий; Взаимодействие учреждений общего и дополнительного образования, Взаимодействие учреждений культуры в городе и на областном уровне.
Нормативное обеспечение	Локальные акты образовательного учреждения, Рабочие программы, тематическое планирование.
Финансово-экономическое обеспечение	Доступное образование; Благотворительные взносы пожертвователей; Спонсорская помощь предпринимателей и организаций города;
Информационное обеспечение	Информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие результативность деятельности (сайт школы, СМИ).
Научно-методическое обеспечение	Обеспеченность методической литературой по вопросам педагогики и психологии; Организация конференций с целью обмена опытом; Представление опыта работы на конкурсах и Фестивалях различного уровня.
Кадровое обеспечение	Наличие квалифицированных педагогических кадров; Обеспечение комфортных условий педагогам для проведения внеклассных мероприятий; Курсы повышения квалификации по вопросам внеклассно-воспитательной работы.
Материально-техническое обеспечение	Наличие нормативно-правовых документов; Разработка локальных актов учреждения; Обеспеченность классами и залами для проведения концертов и классных часов; Наличие мультимедийной и звукотехнической аппаратуры

Кроме того, к условиям для успешной реализации программы можно отнести следующие факторы:

- создание атмосферы уважения, доверия и взаимопонимания между педагогом и детьми. Ребенок должен чувствовать интерес педагога к его духовному развитию, готовность взрослого оказать ему помощь и поддержку.
- личность значимого взрослого (педагога, родителя), наполненная верой в возможности и неповторимость каждого ребенка.
- гуманное взаимодействие педагога, психолога и родителей на духовно-нравственное развитие детей. Готовность родителей к сотрудничеству со школой, управлению этим процессом в условиях семьи.
- активное включение ребенка в различные виды совместной деятельности, направленной на развитие самооценки, самоутверждения личности, на формирование навыков нравственного поведения.
- использование методов и приемов с учетом возрастных особенностей детей.
- интеграция методов и приемов словесных и игровых, одобрение и поощрение.

Главная задача педагога, работающего по данной программе, – создание психологической атмосферы личностной безопасности и эмоциональной поддержки ребенка. Личность педагога, его умение установить контакт и доверительные отношения с ребенком и его родителями, особенно важны для реализации данной программы.

Методическое обеспечение воспитательного процесса

Реализация Программы по внеклассно-воспитательной работе в ДШИ обеспечивается учебной и методической документацией по всем направлениям обучения. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы. В воспитательном процессе в действие включаются другие механизмы, позволяющие раскрыть индивидуальность каждого ребенка. Было бы неверным разделять эти два процесса: обучение и воспитание. Они существуют в единстве, обогащая и дополняя друг друга.

Основные методы внеклассной работы — это методы и средства воспитания, выбор которых определяется содержанием и формой внеклассной деятельности. Педагогические методы имеют положительное влияние, формируют позитивное отношение ребенка к обучению. К ним можно отнести:

- словесные: беседа о жизненных интересах и проблемах
- наглядные: показ, презентации, совместное прослушивание аудио-или видеозаписей, демонстрация наглядных пособий.
- методы убеждения, поощрения, стимулирования.

В контексте совершенствования музыкального образования особое значение в последнее время принадлежит разработке новых методик и технологий образовательного процесса, то есть тому, что называют педагогическими инновациями. Применение

инновационных педагогических технологий в воспитательной работе может быть успешным и эффективным, если их использовать в театрализованных постановках, в проектных технологиях, для создания проблемных ситуаций и межпредметных связей в интегрированном подходе к обучению.

Результаты обучения и воспитания детей заносятся в индивидуальный план, в конце учебного года педагог характеризует учащегося на основании его результатов по всем параметрам.

Необходимо подчеркнуть, что решающую роль для ребенка, пришедшего учиться музыке, имеет педагог по специальности. Наиболее интересных результатов воспитательной работы добивается педагог, который в своей практике сочетает приемы и методы профессионального обучения с интересной воспитательной работой в своем классе. Общение с педагогом, обладающим высокой культурой, знаниями, доброжелательным отношением к учащимся, всегда делает пребывание в стенах музыкальной школы психологически комфортным и творческим.

Внеклассно-воспитательная работа в ДШИ способствует созданию и обогащению художественно-развивающей среды, стимулированию общего развития учащихся, созданию профессионально-ориентированного поля развития, творческому участию ребенка во внеклассной деятельности, заинтересованности родителей в его деятельности и развитии, проявляющейся во всесторонней помощи и поддержке ребенка. Задача педагога - быть «добрым волшебником», пробудить заложенное в ребенке творческое начало, научить трудиться, помочь понять и найти себя, сделать первые шаги в творчестве для радостной и наполненной смыслом жизни, помочь ребенку смело войти в светлый и чудесный мир искусства, который содержит неисчерпаемый запас духовного богатства, созданный на протяжении всего периода существования человечества.

Список используемой литературы:

- 1.Ананьев, Б.Г. Познавательные потребности и интересы. Учебные записки ЛГУ им. А.А. Жданова. Вып. 16. Психология. Л., 1959.
- 2.Божович Л. И. Изучение мотивации поведения детей и подростков. – М., 1972.
- 3.Воронцов А. Б., Чудинова Е. В. Учебная деятельность. М., 2004.
- 4.Маркова А. К., Матис Т. А., Орлов, А. Б. Формирование мотивации учения.-С-Петербург,2006.
- 5.Маслоу А., Мотивация и личность.- Москва, 2004.
- 6.Мелик-Пошаев А.А. Ступеньки к творчеству. - М, 1987.
- 7.Милич. Б. Воспитание ученика – пианиста. Москва. «Кифара»; 2002. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС; 1997.
8. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1982.
- 9.Ниязов. О методике работы с детьми.- С-Петербург, 2001.
- 10.Петрушин В. И. Музыкальная психология.- М.: Пассим, 1994.
11. Смирнова Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания. – М, 2001.
- 12.Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. – М.: Просвещение, 1979.
- 13.Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М
- 14.Теплов Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания, вып.11. – М.-Л.: Известия АПН РСФСР, 1998
- 15.Шпик, И. В. Учебная мотивация как показатель качества обучения младших школьников.- Начальная школа. Вып. № 2, 2007.